

# Ángel Gil-Ordóñez

“BERNARD HERRMANN ES UN COMPOSITOR CUYA IMPORTANCIA VA MÁS ALLÁ DE LA MÚSICA DE CINE”



Paul Emerson

Madrileño de nacimiento, alumno de Celibidache, el director de orquesta Ángel Gil-Ordóñez reside desde 1994 en Estados Unidos, donde fundó junto con el musicólogo Joseph Horowitz el PostClassical Ensemble, una agrupación con la que explora rincones inéditos del repertorio o trata de ofrecer piezas conocidas bajo nuevas perspectivas. Su último disco en el sello Naxos está dedicado

al compositor Bernard Herrmann, autor de las bandas sonoras de algunas de las más célebres películas de Hitchcock. El registro ofrece en primicia absoluta la grabación de *Whitman*, un radiodrama cuyas músicas compuso Herrmann en 1944 sobre textos del gran poeta norteamericano.

## ¿Qué lugar tiene esta obra en la producción de Herrmann?

Representa una faceta totalmente desconocida. Aunque es conocido como autor de música para cine, Herrmann movió sus primeros pasos como compositor en el ámbito del radiodrama, un género hoy olvidado pero importantísimo en los años 40, que se basa en una narración sobre una música de acompañamiento. *Whitman* es parte de una trilogía que Norman Corwin, el gran autor de radiodramas de aquella época, escribió sobre temas americanos en medio de la Segunda Guerra Mundial. El que más nos llamó la atención fue el que utiliza la poesía de Whitman. Su descubrimiento fue para mí una revelación. Desde el punto de vista musical me fascina: la combinación de palabra y música me parece perfecta.

## Su interés por la figura de Herrmann le llevó incluso a dedicarle un festival en 2016.

El objetivo de aquel festival era mostrar que Herrmann es un compositor cuya importancia va más allá de la música de cine. A él le pasó un poco lo mismo que a Rodrigo con el *Concierto de Aranjuez*. Su asociación con Hitchcock le dio la celebridad, pero oscureció el resto de su producción. Su obra no cinematográfica es prácticamente desconocida.

## Uno de los aspectos más llamativos del disco es la diversidad estilística de las tres obras grabadas.

Herrmann supo desenvolverse en estilos muy diferentes. La música de *Whitman* tiene unos tintes casi wagnerianos con toques de la Segunda Escuela de Viena. *Souvenirs de voyage* (1967) es en cambio una obra de lenguaje posromántico, mientras que en *Psicosis* percibimos de nuevo ecos de la Segunda Escuela de Viena junto con la influencia de otro autor capital para Herrmann: Bela Bartók. La obra que tocamos aquí no es una suite o un *medley* de temas de la película, sino una partitura que el propio Herrmann elaboró ocho años después

como pieza autónoma de concierto.

## ¿Es cuantiosa la obra musical no cinematográfica de Herrmann?

Sin duda, y en ella se incluye una gran cantata y una sinfonía que posiblemente sea su mejor obra. Muchas partituras están editadas y otros manuscritos se están sacando a la luz, pero casi no se programan.

## ¿Qué repertorio hace con su PostClassical Ensemble?

De todo, desde Mozart hasta Mahler, aunque es cierto que nos gusta centrarnos en compositores cuya música creemos que debe ser más apreciada. Es el caso de Herrmann, pero también de Charles Ives o de Silvestre Revueltas.

## También se interesa por la música española, como lo demuestran sus discos monográficos de Falla y Montsalvatge.

Por supuesto. Estoy planeando con mi orquesta un festival de música española, cuya fecha ha tenido por desgracia que posponerse debido a la pandemia. Mi idea sería poderlo hacer en otoño de 2021. Un compositor español que me interesa muchísimo, y al que habría que reivindicar más incluso en España, es Óscar Esplá.

## ¿Cuál es la plantilla tipo del PostClassical Ensemble?

Depende del programa. Tenemos una lista de 50-60 músicos extraordinarios de la zona de Washington, la mayoría de ellos tocan en orquestas como las del Kennedy Center, la de la Ópera o la National Symphony. Dígame que la plantilla oscila entre 20 y 55 músicos. Creé el PostClassical Ensemble como reacción a la pérdida de audiencia de las orquestas sinfónicas en Estados Unidos. Mi idea es que el problema no es la música clásica, sino el formato del concierto. La fórmula tradicional del concierto no está trayendo nuevas audiencias. Nosotros tratamos de reinventar el formato, buscando maneras para que una obra que a nosotros nos fascina atraiga a un público

lo más amplio y diversificado posible. Ponemos las piezas en contexto, les añadimos elementos que puedan crear una experiencia diferente. Tratamos de contar una historia.

## ¿Puede darme un ejemplo concreto?

En la Exposición Universal de París de 1889, Debussy escucha una orquesta de *gamelán* javanés; las sonoridades, las pautas melódicas y armónicas del *gamelán* le abren nuevos horizontes musicales. Sobre este episodio, creamos un programa que hablaba de cómo la música de otras culturas ha influido en los compositores occidentales. No sólo tocamos piezas de Debussy, Lou Harrison y Messiaen, sino que trajimos un *gamelán* javanés y un *gamelán* balinés, y los pusimos a los dos lados de la orquesta. Mi objetivo es recuperar el valor de la sorpresa, encontrar nuevas dimensiones en las músicas que propongo.

## Usted vive y trabaja en Estados Unidos desde 1994. ¿Qué lecciones positivas ha recibido allí?

He aprendido que el director de orquesta es un educador. Esta es la gran diferencia con Europa, donde me he formado. En Estados Unidos he descubierto que mi misión como director es educar, presentar retos a mi audiencia, pero también ayudarla a entender y a relacionarse con lo que está pasando. Estados Unidos es un país muy problemático en tantos aspectos, pero me gusta esta faceta: siempre hay interés en que la gente entienda lo que se hace. En Europa, a la gente culta le da rabia a veces explicar lo que sabe, hay cierta displicencia hacia el que no sabe. Creo que la orquesta tiene una dimensión pedagógica muy importante y debemos seguir por este camino, sin por ello dejar de valorar monumentos como la Filarmónica de Berlín, que siempre estarán ahí. Pero ¿por qué no acompañar las temporadas tradicionales con un trabajo más atractivo para oyentes tanto nuevos como antiguos?

STEFANO RUSSOMANNO



AMERICAN CLASSICS



**BERNARD HERRMANN**

**Whitman**

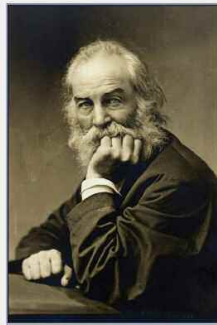
(Radio Drama by Norman Corwin)

WORLD PREMIERE RECORDING

**Souvenirs de voyage**

**Psycho: A Narrative for String Orchestra**

William Sharp  
Murray Horwitz  
David Jones  
Netanel Draiblate  
Eva Cappelletti Chao  
Philippe Chao  
Benjamin Chao  
PostClassical Ensemble  
Ángel Gil-Ordóñez



**HERRMANN:**

**Whitman. Souvenirs de Voyage. Psycho.** William Sharp, Murray Horwitz y Annasophia Nicely, voces. David Jones, clarinete. Netanel Draiblate, Cappelletti Chao, Philippe Chao y Benjamin Chao, cuerdas. PostClassical Ensemble. Director: Ángel Gil-Ordóñez. NAXOS 8.559883 (1 CD)

Cada nuevo disco del PostClassical Ensemble y su director, Ángel Gil-Ordóñez, es a la vez una sorpresa y un descubrimiento. El resultado merecido de indagar más allá de lo previsible. Y este nuevo disco suyo no es una excepción en su línea, sino la confirmación gozosa de la misma. Se trata esta vez de la música de Bernard Herrmann a través de una obra que une al neoyorquino nada menos que con Walt Whitman y en un género hoy lamentablemente desaparecido como es la dramatización radiofónica, el melodrama, si queremos llamarlo así.

*Whitman* fue una pieza para la radio con guion de Norman Corwin emitida en 1944 —recordemos las vinculaciones de Herrmann con la CBS, de cuya orquesta fue director y, a raíz de ello, con Orson Welles— reconstruida en 2019 por el experto Christopher Husted y cuyo texto procede de fragmentos de *Hojas de hierba*, uno de los libros más importantes e influyentes de la lírica en lengua inglesa y muchos de cuyos versos vuelven a la actualidad en estos días en los que la democracia ha sido sometida a un importante esfuerzo en el país natal de poeta y compositor.

En las notas que acompañan a la grabación, Joseph Horowitz define la pieza muy brillantemente como “un concierto americano para voces y orquesta”. Y aquí aquellas y esta se complementan a la perfección, casi se diría en un plano de igualdad merced a la enorme pericia de un músico a quien no solo no le arredra la aventura que se le propone, sino que la asume sabedor de su propia pericia. Es exactamente ese Herrmann cinematográfico que no solo subraya las acciones sino ayuda a crearlas en su versión definitiva.

*Souvenirs de voyage* (1967), para clarinete y cuarteto de cuerda es una pequeña joya. Poco más de un cuarto de hora de música maravillosamente escrita, que evoca el mundo tan americano de Copland, Cowell o Barber también con un delicioso toque de salón o un disimulado guiño inquietante. La obra es muy hermosa y revela lo intemporal de la inspiración cuando esta vuela libre.

La tercera pieza del disco no es una suite de fragmentos de la música escrita para *Psicosis* sino una pieza de concierto —ya su título lo hace adivinar: *Psycho: A Narrative for String Orchestra*— compuesta por Herrmann en 1968 con aquella base y destinada, según su recuperador, el director de orquesta John Mauceri, “a liberar la música de los elementos visuales de la película”. Nada que decir acerca de lo extraordinario del trabajo de Herrmann que los lectores no sepan. Lo que hay que añadir esta vez es que llega, junto a sus dos compañeras de disco, en inmejorables condiciones. Un gran trabajo de todos y una nueva demostración del talento de un músico como Ángel Gil-Ordóñez a quien, con el paso de los años, ya hay que agradecerle unas cuantas cosas.

LUIS SUÑÉN

**BRILLIANT CLASSICS**

**Gluck Demofonte**  
**Il Complesso Barocco**  
**Alan Curtis**  
**3 CDs**

¡La primera grabación de la ópera Demofonte de Gluck! Gluck fue un gran admirador del poeta Metastasio y compuso unas 20 óperas sobre sus textos. Demofonte, basada en los textos de Metastasio, fue compuesta por Gluck para la temporada de Carnaval de Milán, estrenada en 1743. No sobrevivió ni una partitura completa de esta ópera, y Alan Curtis, el erudito y director estadounidense, recopiló todas las arias supervivientes de diferentes fuentes. Recompuso los recitativos perdidos al estilo Gluck, tomando como modelo la ópera Ipermestra que Gluck compuso para el año siguiente (1744) y que sobrevivió al completo.

DICIEMBRE 2020

**BRILLIANT CLASSICS**

**Sibelius**  
**Piano Music**  
**1 CD**

**BRILLIANT CLASSICS**

**Harp Concertos**  
Dussek, Mozart, Spohr, Wagenseil, Pierné, Händel  
**5 CDs**