



Tras los fracasos operísticos del año 1738, Georg Friedrich Haendel (1685-1759) se decantó por volver a componer oratorios, en especial de tema bíblico veterotestamentario, que tenían la ventaja de atraer a los ricos burgueses londinenses de origen sefardí. Estrenado en Londres el 4 de abril de 1739 en el Teatro Real de Haymarket, *Israel en Egipto*, con libreto de Charles Jennens (1700-1773), basado en el Libro del Éxodo, es de todos los oratorios haendelianos el que mayor protagonismo otorga al coro, con diferencia.

La presente grabación, tomada en vivo y en directo el 28 de noviembre de 2008 en el muniqués Teatro del Príncipe Regente (y que ahora es distribuida por Música Directa), recoge la versión original de 1739, con sus tres partes: *Lamentación por la muerte de José*, *Éxodo* y *Cántico de Moisés*, que en revisiones posteriores quedaron reducidas a dos.

Especialista en grandes obras corales, desde el Barroco a la actualidad, Peter Dijkstra, al frente del Coro de la Radio de Baviera, de la orquesta historicista Concerto Köln y de un grupo de excelentes solistas vocales, nos ofrece una interpretación sobria, serena y comedida, pero a la vez, energética de este oratorio, que no se prodiga demasiado en la discografía y menos aún en esta su forma primigenia.

Salustio Alvarado

**HANDEL: Israel en Egipto HWV 54.** Joshua, Romberger, van Rensburg, Pauly, Chor des Bayerischen Rundfunks. Concerto Köln / Peter Dijkstra.

BR Klassik 900501 • 2 CD • 105' • DDD  
Música Directa ★★★★★

La mirada del compositor estadounidense Lou Harrison (1917-2003) siempre estuvo dirigida hacia Oriente. Al igual que otros autores de la Costa Oeste, como John Cage, con el que colaboró en diversas ocasiones, o el pintor Mark Tobey, ese ámbito cultural, más próximo geográficamente, actuó de catalizador de sus inquietudes creativas. En el caso de Harrison fue, ante todo, la fascinación por las múltiples posibilidades métricas y tímbricas de los instrumentos de percusión orientales, especialmente el gamelán de Java, lo que estimuló composiciones como su singular *Concierto para violín e instrumentos de percusión* (1940-1956), una espléndida página donde la escritura para el solista, que recuerda a Berg (no en vano Harrison estudió en Los Ángeles con Schoenberg), aunque sin su *pathos* expresionista, se combina con el cinético impulso rítmico del conjunto.

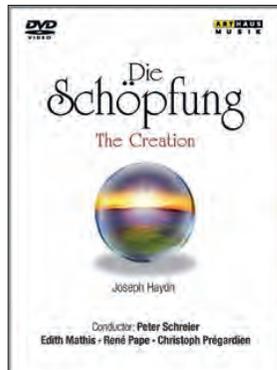
*Grand Duo* es una página tardía y curiosamente más tradicional, como si Harrison hubiera perdido a lo largo de su trayectoria el mordiente experimental de sus primeros años, que sí se manifiesta con total intensidad en ese clásico de la literatura para percusión que es *Double Music*, de 1941, coescrita junto a Cage. Las interpretaciones son irreprochables, lo que convierten este registro en la mejor introducción discográfica a la obra de Harrison.

David Cortés Santamarta



**HARRISON: Concierto para violín. Grand Duo. Double Music.** Tim Fain, violín. Michael Boriskin, piano. PostClassical Ensemble / Ángel Gil-Ordóñez.

Naxos 8559825 • 62' • DDD  
Música Directa ★★★★★



Arthaus reedita esta versión de *La Creación* de Haydn, sin duda una de las mejores opciones para hacerse con la obra en imágenes. La toma procede de un concierto en vivo celebrado en Lucerna en 1992. La novedad con respecto a la anterior edición se observa en que en esta ocasión sí se incluyen subtítulos en castellano. Los papeles solistas están repartidos entre una exquisita Edith Mathis, que vierte toda su experiencia y su versatilidad vocal, un adecuadísimo Prégardien y un joven René Pape que, hace veinticinco años, ya comenzaba a ejercer el dominio vocal y psicológico sobre sus personajes a que nos ha ido acostumbrado a lo largo de toda su carrera.

Por otra parte, Schreier ofrece una dirección plena de estilo, fiel al espíritu haydniano y aplicando un adecuado y medido despliegue de medios, fundamentado en su amplio conocimiento de los conjuntos corales. Nos transmite un Haydn fresco y flexible, muy esencial, apoyado en un perfecto equilibrio, de gran atractivo, pero no por ello carente de profundidad. La extraordinaria Orquesta de Cámara Escocesa se desvela como un eficaz instrumento para desarrollar las pretensiones del director. En definitiva, muy recomendable, como ya decíamos al principio; más aún, teniendo en cuenta que ahora se ofrece con subtítulos en castellano.

Rafael-Juan Poveda Jabonero

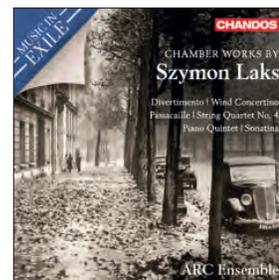
**HAYDN: La Creación.** Edith Mathis, Christoph Prégardien, René Pape. Coro del Festival de Lucerna. Orquesta de Cámara Escocesa / Peter Schreier. Dir. Elisabeth Birke-Malzer.

Arthaus 109332 • DVD • 109' • PCM • Sub. Esp.  
Música Directa ★★★★★

La tercera entrega de la serie *Música en el exilio* que el ARC Ensemble está llevando a cabo para Chandos tiene como protagonista al polaco Szymon Laks (1901-1983). Nacido en Varsovia, fue un compositor entusiasmado por París, donde estableció su residencia desde 1925 con el único paréntesis de la Segunda Guerra Mundial, cuando fue deportado a Auschwitz. Si sobrevivió fue gracias a sus dotes musicales, que le valieron el cargo de director de la orquesta de ese campo de concentración. Porque, por increíble que pueda parecer, Auschwitz contaba con orquesta, aunque como el mismo Laks reconocía, la música que interpretaba (sobre todo marchas y melodías de ópera) no tenía como objetivo aliviar a los prisioneros, sino más infligirles una especie de tortura suplementaria...

Las obras aquí recogidas nos muestran un compositor próximo al neoclasicismo, al que suma una elegancia característicamente gala, perceptible en la juvenil *Sonatina para piano* (1927), y ya tras la guerra, ciertos elementos cercanos al jazz, como en el *Cuarteto n. 4* (1962). Estas, con el *Quinteto con piano* (1967), una de sus pocas creaciones evocadoras de su país natal, son las obras más interesantes de un disco que, por su música y la calidad de la interpretación, vale la pena escuchar.

Juan Carlos Moreno



**LAKS: Divertimento. Concertino. Passacalle. Cuarteto de cuerda n. 4. Quinteto con piano. Sonatina.** ARC Ensemble.

Chandos CHAN10983 • 83' • DDD  
Sémele ★★★★★SP